

# Blues in A

mit Fünfklangen und chromatischen Rückungen

A<sup>13</sup> D<sup>#9</sup> D<sup>9</sup> G<sup>#13</sup> A<sup>13</sup> G<sup>#9/13</sup> A<sup>9/13</sup>

D<sup>9</sup> D<sup>#o7</sup> F<sup>#o7</sup> A<sup>13</sup> A<sup>9/13</sup>

E<sup>9</sup> D<sup>#9</sup> D<sup>9</sup> G<sup>#13</sup> A<sup>13</sup> E<sup>7#9#5</sup>

Für das vollständige harmonische Ausspielen der Akkorde verwende:

1. für A7 9 13 die A-Dur-Blues-Skala, für D7 9 13 die D-Dur-Blues-Skala, für E7 9 13 die E-Dur-Blues-Skala
2. für den verminderten Akkord D#o7 bzw. Fo7 verwende die Kleine Terzen-Skala (besteht nur aus kl. Terzen)
3. für den E 7 #9 #5 verwende die alterierte Skala ( 7. Stufe von Melodisch Moll aufwärts)
4. die chromatischen Rückungsakkorde müssen bei der Skalenauswahl NICHT unbedingt berücksichtigt werden.

Alternativ dazu lassen sich alle Akorde - mehr oder weniger harmonisch genau - mit der A-Moll-Blues-Skala bespielen.