

# Das "5 Fingersatz"- System

Hat hier der Hendrix-Klassiker "Hey Joe" Pate gestanden? Diese Arbeit über Akkorde, Tonleitern und Arpeggios basiert auf der Idee, die Leersaiten-Akkorde E, D, C, A und G sowie ihre Entsprechungen in Moll als Zuordnungsstruktur für die verwirrende Vielfalt der möglichen Fingersätze auf der Gitarre zu verwenden. Ein einfach zu handhabendes Denk-Werkzeug in Form einer Ablage mit nur fünf Schubladen, in denen sich - wenn auch vielleicht nicht bis zur letzten Konsequenz sinnvoll - alles zusortieren und besonders auch wiederfinden läßt, was dem Gitarristen so in die Finger gerät, musikalisch gesprochen.

Peter Apel 2004