

Quinten-Quarten-Zirkel

Dur-Tonarten / Ionisches System

I	II	III	IV	V	VI	VII
-----1/1-----1/1-----1/2-----1/1-----1/1-----1/1-----1/1-----1/2-----						
<i>DUR</i> <-----parallele Tonart-----> <i>MOLL</i>						
T	Sp	Dp/Tg	S	D	Tp/Sg	[]
Dur	Moll	Moll	Dur	Dur	Moll	Vermindert
maj7	m7	m7	maj7	7	m7	m7b5
9	9	b9	9	9	9	b9
11	11	11	#11	11	11	11
13	13	b13	13	13	b13	b13
ion -	dor -	phryg -	lyd -	mixolyd -	äol -	lokr - isch

-----#-Tonarten----->

C	D	E	F	G	A	B	[0#]
G	A	B	C	D	E	F#	[1#]
D	E	F#	G	A	B	C#	[2#]
A	B	C#	D	E	F#	G#	[3#]
E	F#	G#	A	B	C#	D#	[4#]
B	C#	D#	E	F#	G#	A#	[5#]
F#	G#	A#	B	C#	D#	E#	[6#]

-----b-Tonarten----->

C	D	E	F	G	A	B	[0b]
F	G	A	Bb	C	D	E	[1b]
Bb	C	D	Eb	F	G	A	[2b]
Eb	F	G	Ab	Bb	C	D	[3b]
Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G	[4b]
Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C	[5b]
Gb	Ab	Bb	Cb	Db	Eb	F	[6b]

Aussprache der Vorzeichen: # = (i)s b = (e)s

H oder B???: H(deutsch) = B(international) B(deutsch) = Bb(international)

Enharmonische Verwechslung: F# = Gb

Akkorde werden durch Terzenschichtung gebildet: c-e-g = C Dur Akkord

Klassische Kadenz: I IV V7 I = T S D T

Jazz-Kadenz: IIm7 V7 Imaj7 (VIIm7)

Verwandschaften: VI <-I->III / II<-IV->VI / III<-V->[VII]

Parallele Molltonart: reines Moll (äolisch): A B C D E F G

(= VI.Stufe) harmonisch Moll: A B C D E F G#

melodisch Moll aufwärts: A B C D E F# G#