

Quinten-Quarten-Zirkel

Moll-Tonarten / Harmonisch Moll

I	II	III	IV	V	VI	VII
-----1/1-----1/2-----1/1-----1/1-----1/2-----1 1/2-----1/2-----						
t	[]	[]	s	D	sP/tG	[]
Moll	Verm.	Überm.	Moll	Dur	Dur	Verm.
m maj7	m7b5	maj7#5	m7	7	maj7	o7
9	b9	9	9	b9	#9	b9
11	11	11	#11	11	#11	b11
b13	13	13	13	b13	13	b13
HM	locr13	ion#5	dor#11	HM-dom.	lyd#9	harm.dim.

-----#-Tonarten----->

A	B	C	D	E	F	G#
E	F#	G	A	B	C	D#
B	C#	D	E	F#	G	A#
F#	G#	A	B	C#	D	E#
C#	D#	E	F#	G#	A	B#
G#	A#	B	C#	D#	E	F##
D#	E#	F#	G#	A#	B	C##

-----b-Tonarten----->

A	B	C	D	E	F	G#
D	E	F	G	A	Bb	C#
G	A	Bb	C	D	Eb	F#
C	D	Eb	F	G	Ab	B
F	G	Ab	Bb	C	Db	E
Bb	C	Db	Eb	F	Gb	A
Eb	F	Gb	Ab	Bb	Cb	D

Akkorde werden durch Terzenschichtung gebildet: a-c-e = A Moll Akkord

Klassische Moll-Kadenz: Im IVm V7 Im

Jazz-Moll-Kadenz: IIm7b5 V7b9 Im (maj7)

Die „Klassischen“ 3 Molltonleitern:

reines Moll [=Natürlich Moll] [=äolisch]: A B C D E F G

harmonisch Moll: A B C D E F G#

melodisch Moll: A B C D E F# G# [aufwärts] - A G F E D C B A [abwärts]

Gebräuchliche 'Jazz- u. Rock' - Molltonleitern:

Moll-Pentatonik: A C D E G **Moll-Blues-Scale**: A C D Eb E G

Äolisch: A B C D E F G (VI. Stufe der Tonart C Dur)

Dorisch: A B C D E F# G (II. Stufe der Tonart G Dur)

HM-Dom. [=HM5]: E F G# A B C D (V. Stufe der Tonart A Harmonisch Moll)