

Vereinfachte Griffbrettübersicht

ohne b-Vorzeichen

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
e:	-F--	-F#-	-G--	-G#-	-A--	-A#-	-B--	-C--	-C#-	-D--	-D#-	-E--	-F--
B:	-C--	-C#-	-D--	-D#-	-E--	-F--	-F#-	-G--	-G#-	-A--	-A#-	-B--	-C--
G:	-G#-	-A--	-A#-	-B--	-C--	-C#-	-D--	-D#-	-E--	-F--	-F#-	-G--	-G#-
D:	-D#-	-E--	-F--	-F#-	-G--	-G#-	-A--	-A#-	-B--	-C--	-C#-	-D--	-D#-
A:	-A#-	-B--	-C--	-C#-	-D--	-D#-	-E--	-F--	-F#-	-G--	-G#-	-A--	-A#-
E:	-F--	-F#-	-G--	-G#-	-A--	-A#-	-B--	-C--	-C#-	-D--	-D#-	-E--	-F--

= Der jeweilige Stammtton einen Halbton höher gegriffen (+ ein Bund)

b = Der jeweilige Stammtton einen Halbton tiefer gegriffen (- ein Bund)

Die tiefsten Grundtöne im Akkordgriff (in den Diagrammen roter Punkt mit gelbem Ring) benutzt man bei der Barré-Technik zur Orientierung, d.h. da kommt (bei Typ I u. Typ IV-Griffen) der Zeigefinger-Barré hin. Alternativ auch ebenso für die Arbeit mit dem Kapodaster anwendbar.

Barré-Technik Typ I (E-Form) hat den tiefsten Grundton auf der E-Saite

Barré-Technik Typ IV (A-Form) hat den tiefsten Grundton auf der A-Saite

TRANSPONIER - UND KAPODASTER-REGELN

C-Dur Tonart: C F G G7

transponiert nach....

A-Dur Tonart: A D E E7

Kapodaster 3ter Bund= Es erklingt C-Dur

C-Dur Tonart: C F G G7 transponiert nach....

G-Dur Tonart: G C D D7

Kapodaster 5ter Bund= Es erklingt C-Dur

F-Dur Tonart: F Bb C C7

transponiert nach....

D-DurTonart: DGAA7

Kapadoster 3ter Bund= Es erklingt F-Dur

Bb-Dur Tonart: Bb Eb F F7

transponiert nach....

G-Dur Tonart: G C D D7

Kapadoster 3ter Bund= Es erklingt Bb-Dur

Bb-Dur Tonart: Bb Eb F F7

transponiert nach....

A-Dur Tonart: A D E E7

Kapadoster 1ter Bund= Es erklingt Bb-Dur