

Das 12taktige Bluesschema

(12-Bar-Blues)

||: I | I | I | I | I | IV | IV | I | I | I | V | IV | I | I | V :||

12-Bar-Blues in A

||: A7 / A7 / A7 / A7 /
/ D7 / D7 / A7 / A7 /
/ E7 / E7 / A7 / E7 :||

||: A7 / D7 / A7 / A7 /
/ D7 / D7 / A7 / A7 /
/ E7 / D7 / A7 / A7 E7 :||

12-Bar-Blues in E

||: E7 / E7 / E7 / E7 /
/ A7 / A7 / E7 / E7 /
/ B7 / B7 / E7 / B7 :||

||: E7 / A7 / E7 / E7 /
/ A7 / A7 / E7 / E7 /
/ B7 / A7 / E7 / E7 B7 :||

Die Moll-Bluestonleiter (Scale) besteht aus einer Moll-Pentatonik (5-Tonleiter) und zusätzlicher "Blue-Note" in Form einer verminderten Quinte.

A-Moll Pentatonik: a c d e g

A-Moll-Blues-Scale: a c d eb g

E-Moll Pentatonik: e g a b d

E-Moll-Blues-Scale: e g a bb b d

Der Blues ist musikhistorisch gesehen eine Mischung aus europäischer Volksmusik (in der Harmoniebegleitung) und melodisch dem westafrikanischen deklamatorischen Sprechgesang. Die Blues Notes orientieren nach der Naturtonreihe. Die eigentliche Blue Note, die das Bluesfeeling erzeugt, liegt irgendwo zwischen der Dur- bzw. Mollterz. Auf der Gitarre werden diese Schwebungen meist mit Bendings (Saitenziehen) dargestellt.

Grundregel für die Akkordbegleitung: Alle Dur-Akkorde als Dur7-Akkorde (Dur-Akkorde mit kleiner Septime) spielen. Im ternären Rhythmus (Shuffle).