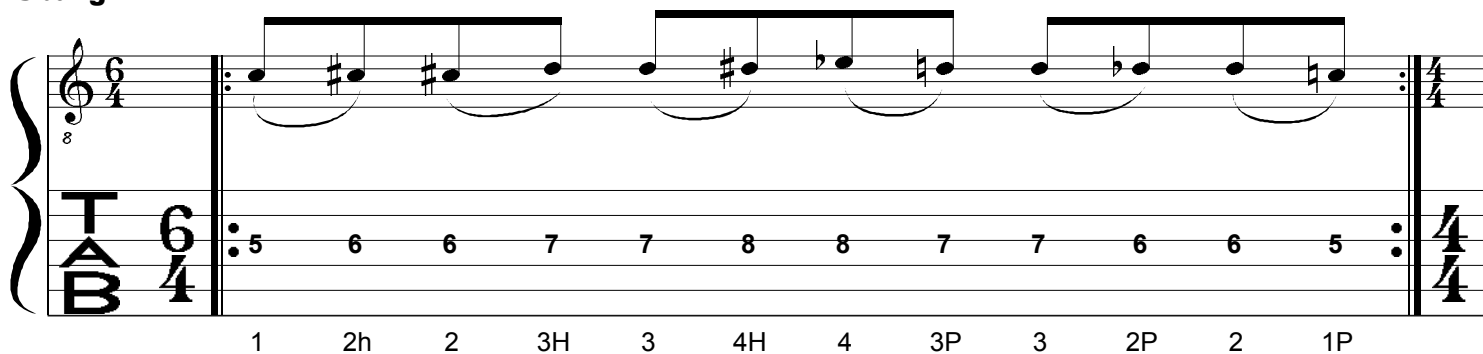


# Übungen für Aufschlags- u. Abzugsbindungen

Diese Übungen, die hier im folgenden auf der G-Saite Start 5. Bund notiert sind, auf allen Saiten und in allen techn. mögl. Bundpositionen üben. Bereits liegende Finger so lange wie möglich liegen lassen.

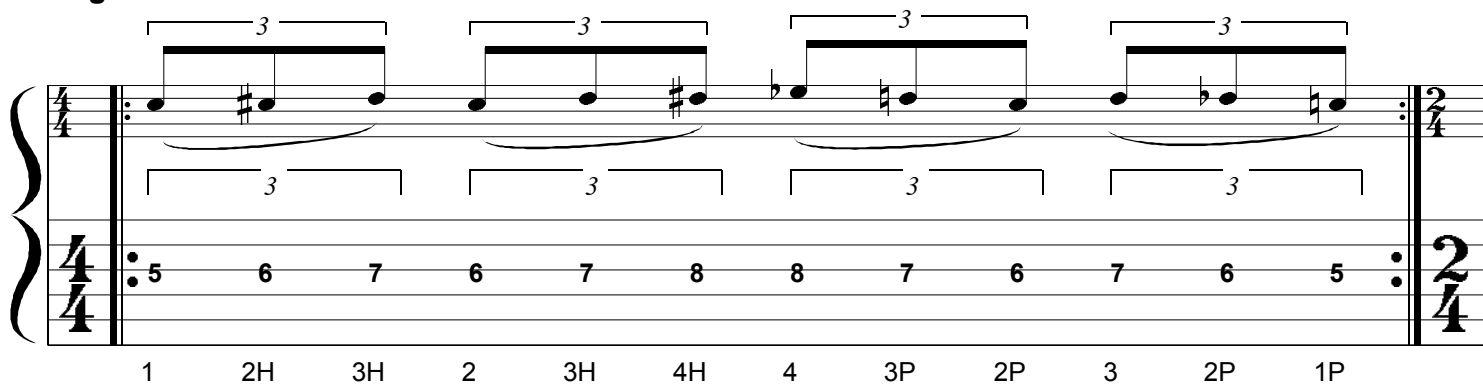
**H= Hammer on / Aufschlagsbindung**  
**P= Pull off / Abzugsbindung**

## Übung 1



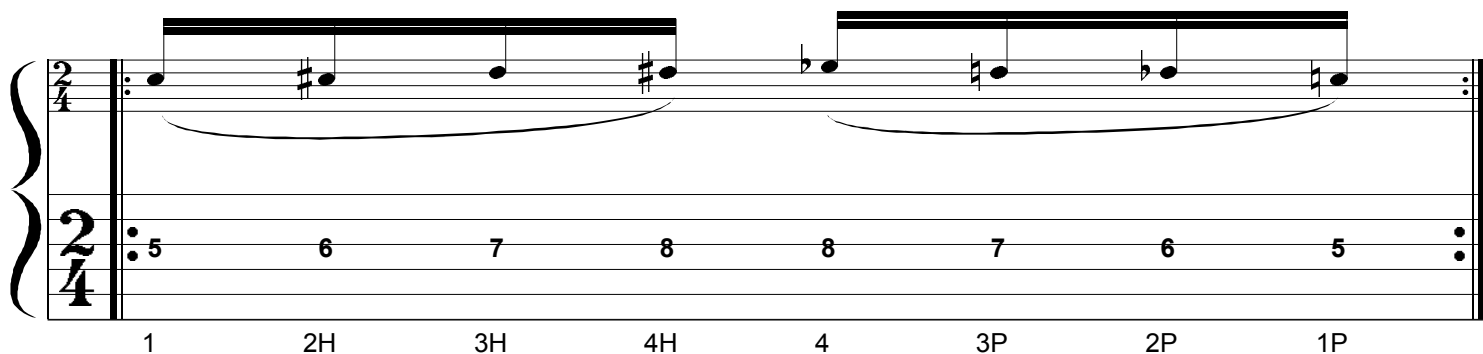
Übung 1: Musical notation for a 6/4 exercise on the G-string starting at the 5th fret. The notation includes a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes: G5 (5), A5 (6), B5 (6), C6 (7), D6 (7), E6 (8), F#6 (8), G6 (7), F#6 (7), E6 (6), D6 (6), C6 (5). The bass line shows fingerings: 1, 2h, 2, 3H, 3, 4H, 4, 3P, 3, 2P, 2, 1P. The exercise is repeated twice.

## Übung 2



Übung 2: Musical notation for a 4/4 exercise on the G-string starting at the 5th fret. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes: G5 (5), A5 (6), B5 (7), C6 (6), D6 (7), E6 (8), F#6 (8), G6 (7), F#6 (6), E6 (7), D6 (6), C6 (5). The bass line shows fingerings: 1, 2H, 3H, 2, 3H, 4H, 4, 3P, 2P, 3, 2P, 1P. The exercise is repeated twice.

## Übung 3



Übung 3: Musical notation for a 2/4 exercise on the G-string starting at the 5th fret. The notation includes a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G5 (5), A5 (6), B5 (7), C6 (8), D6 (8), E6 (7), F#6 (6), G6 (5). The bass line shows fingerings: 1, 2H, 3H, 4H, 4, 3P, 2P, 1P. The exercise is repeated twice.

Weitere Übungshinweise:

1. Zuerst ganz ohne Anschlag, nur mit Aufschlagen bzw. Abziehen der Greiffinger Ton erzeugen.
2. Bei Aufschlagsbindungen mit dem Finger weit ausholen und genau vor das obere Bundstäbchen schlagen.
3. Bei Abzugsbindungen den Finger über die Saite reißen und auf dem Griffbrett zum liegen kommen.

Grundsätzlich funktioniert die Bindetechnik bei schnelleren Tempi leichter.  
Trotzdem: Bitte erst langsam und rhythmisch exakt einstudieren.